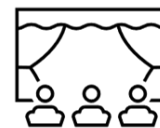


Nous vous proposons des billets pour les spectacles et concerts selon programme ci-dessous,
Les billets sont réservés exclusivement aux seniors.

Prix : CHF 12.- par billet pour les spectacles

CHF 10.- par billet pour les concerts

Pour le paiement, une facture est envoyée avec vos billets.



Attribution des billets : Premier inscrit, premier servi !



Une fois la commande passée, les billets ne sont ni repris ni échangés !

Commande auprès de Georges Echenard – Portable 079 155 48 95 - Courriel : billetterie@le-coteau.ch

<p>Dimanche 18 janvier</p> <p>à 17h</p> <p>4 billets à disposition</p>	<p>Concert n°4 Orchestre de la Suisse romande (OSR) et Orchestre du collège de Genève (OCG) avec la participation de la HEAD « L'OSR face à la relève » Victoria-Hall – Rue Général-Dufour 14</p> <p><i>Hans Zimmer : Da Vinci Code, Chevalier de Sangreal</i> <i>Sandrine Rudaz : Mona Lisa, création mondiale, commande de l'Orchestre du Collège de Genève</i> <i>Modest Moussorgski : Tableau d'une exposition (bachelor Illustration de la HEAD)</i></p> <p><i>Une jeune compositrice —Sandrine Rudaz –, un jeune orchestre – celui du collège de Genève – et de jeunes artistes en formation – ceux de la HEAD : l'Orchestre de la Suisse romande s'entoure de la relève pour proposer un programme attractif. C'est en effet dans l'univers des musiques de film que ces artistes ont choisi de nous emmener, misant sur les compositions à grand succès d'Hans Zimmer et le talent de Sandrine Rudaz, Suisse exilée aux Etats-Unis qui s'impose de plus en plus dans l'industrie cinématographique. Avant de laisser la place aux célèbres tableaux musicaux de Moussorgski et aux illustrations des jeunes de la HEAD qu'ils leur ont inspirées. Il est à parier qu'au croisement de plusieurs populations sur le plateau répondra un enthousiasmant croisement des publics.</i></p>
<p>Concert GRATUIT</p> <p>Judi 29 janvier</p> <p>à 19h30</p> <p>Durée : env. 1h30 (avec entracte)</p> <p>6 billets à disposition</p> <p>Places non-numérotées (placement libre dans la salle)</p>	<p>Concert Orchestre de la Suisse romande (OSR) et Orchestre de la Haute-école de musique de Genève (HEAD) Victoria-Hall – Rue Général-Dufour 14</p> <p><i>Direction : Jonathan Nott</i></p> <p><i>Ottorino Respighi : Les Pins de Rome, poème symphonique</i> <i>Maurice Ravel : L'Enfant et les Sortilèges, fantaisie lyrique pour soli et chœur</i></p> <p><i>Le chef-d'œuvre de Ravel célèbre l'enfance avec ses peurs et ses rêves débridés avec un humour qui n'a d'égal que la tendresse, le tout présenté comme une opérette aux accents de comédie américaine qui commençait à déferler sur la France.</i></p> <p><i>Respighi est un des rares compositeurs italiens ayant échappé au virus de l'opéra. Les Pins de Rome est son deuxième poème symphonique dédié à la Ville éternelle et probablement le plus réussi grâce à une allusion colorée évoquant des atmosphères plus que des descriptions précises.</i></p>

<p>• Dimanche 1^{er} février • Dimanche 8 février</p> <p>à 16h</p> <p>Durée : 1h40 (sans entracte)</p> <p>10 billets à disposition pour chacune des dates</p>	<p>Pour le meilleur et pour le pire Théâtre de l'Espérance - Rue de la Chapelle 8</p> <p>Pièce de Jean Franco et Guillaume Mélanie Mise en scène : Chantal Girard et Marianne Huber</p> <p>Une comédie jubilatoire qui narre les déboires de la préparation d'un mariage virant à un réjouissant cauchemar. Comédie pleine de rebondissements, au rythme effréné et à l'humour décapant déclenche rires et fous rires au fil de dialogues mouillés à l'acide, de situations cocasses et de personnages attachants ... Mais le mariage doit avoir lieu pour le meilleur et pour le pire.</p>
<p>Jeudi 5 février</p> <p>à 14h30</p> <p>Durée : 1h30 (sans entracte)</p> <p>2 billets à disposition</p>	<p>Le cabaret de mes parents Les Salons - Rue Jean-François Bartholoni 6</p> <p>Compagnie Confiture Mise en scène : Philippe Cohen Avec : Majbritt Byskov-Bridges, Claudia Lachat, Marie-Stéphane Fidanza, Thomas Laubacher, Gilles Rosset, Philippe Cohen, Kim Selamet, Gaëlle Poirier...</p> <p>Après les succès des spectacles « Le Cabaret Médical », et « Le Cabaret Protestant » Philippe Cohen poursuit sa route avec ses complices dans un historique, mêlant références réelles et références imaginaires dans la généalogie de l'histoire du caf-conce, du music-hall, du Kabaret... Depuis l'époque de la guerre du feu en passant par la chevalerie, l'amour courtois, le romantisme, le comique-troupier et jusqu'au music-hall contemporain peuplé d'étoiles et de visions d'avenir.... Une série de sketches et chansons pour une soirée de rêveries, d'amour et d'humour...</p> <p>Avec à l'accordéon et au bandonéon, Gaëlle Poirier dans ses variations lumineuses et au piano et arrangements musicaux Gilles Rosset et ses claviers magiques...</p>
<p>Dimanche 15 février</p> <p>à 17h</p> <p>4 billets à disposition</p>	<p>Concert n°5 Orchestre de chambre de Genève (OCG) & Ensemble Contrechamps « Chœur en fusion » Victoria-Hall – Rue Général-Dufour 14</p> <p>Simon Aeschlimann Composition et guitare électrique Aurélien Chappuis Direction musicale et auteur (Epilepsie)</p> <p>Le projet, dirigé par Aurélien Chappuis depuis 2022, ouvert à toute personne, avec ou sans situation de handicap et sans expérience de chant.</p>
<p>Vendredi 20 février</p> <p>à 14h30</p> <p>Durée : 1h40 (sans entracte)</p> <p>8 billets à disposition</p>	<p>Laisse-Béton Théâtre du Loup - Chemin de la Gravière 10 – Les Acacias</p> <p>Compagnie du Théâtre du Loup Mise en scène : Jérôme Richer Avec : Léon Boesch, Lou Golaz, Jean-Louis Johannides, Lola Riccaboni, Mariama Sylla et Vincent Bertholet, Philippe Annoni (distribution en cours)</p> <p>Tout début janvier 2022, dans la campagne genevoise, plusieurs véhicules de chantier de la multinationale suisse Holcim sont incendiés dans une gravière lui appartenant. Plus d'une année plus tard, un jeune homme est arrêté par la police en sortant de chez lui. Il est soupçonné d'être un des auteurs de cet incendie criminel. Placé en détention provisoire, une forte mobilisation populaire contribue à ce qu'il soit libéré après avoir passé plus de trois mois enfermés.</p> <p>Laisse béton (merci Renaud) s'inspire de ces événements pour tisser une épopée d'aujourd'hui où on croise un jeune homme révolté, des activistes du climat, une mère explorée, une multinationale du béton, des anonymes... On y parle du monde. On y parle de nous. De là où nous vivons. De Genève.</p>

<p>Samedi 21 février</p> <p>à 14h30</p> <p><i>Durée : 1h35 (avec entracte)</i></p> <p><i>10 billets à disposition</i></p>	<p>Revue et non corrigée 2026 <i>Théâtre des Vieux Grenadiers - Rue de Carouge 92</i></p> <p><i>Compagnie : Revue et non corrigée, ACSOG</i> <i>Mise en scène : Philippe Herdewyn et Dominique Poupaert</i></p> <p><i>Avec : Susana Placido, Séraphine Burdet, Pascal Ernst, Philippe Herdewyn et Dominique Poupaert</i></p> <p><i>La vie sociétale genevoise passée à la moulinette sous forme de sketches et de chansons. 9e édition aux Vieux-Grenadiers.</i></p>
<p>Lundi 16 mars</p> <p>à 14h30</p> <p><i>Durée : 1h55 (sans entracte)</i></p> <p><i>4 billets à disposition</i></p>	<p>A table ! <i>Salle centrale de la Madeleine - Rue de la Madeleine 10</i></p> <p><i>Compagnie : La Comédie Lyrique Romande</i> <i>Mise en scène : Raphaëlle Farman</i> <i>Avec : Raphaëlle Farman, Jacques Gay et la troupe de la Comédie Lyrique Romande</i></p> <p><i>Léon, maître d'hôtel du restaurant LUCULLIS attend la visite d'un client mystère du guide Michelin en espérant obtenir enfin l'étoile tant convoitée. Il demande à son équipe de mettre les petits plats dans les grands mais le manque de personnel l'oblige à confier le service à des stagiaires inexpérimentés. Heureusement un robot dernière génération vient compléter la brigade pour satisfaire les clients. Hélas pour Léon, tout ne va pas exactement se dérouler comme prévu.</i></p> <p><i>Cette comédie musicale gastronomique est prétexte à des numéros hilarants portés par une équipe de chanteurs-comédiens qui s'en donnent à cœur-joie sur les plus grands tubes de variété, d'opéra, de jazz ou de standards internationaux</i></p>
<p>Dimanche 22 mars</p> <p>à 17h</p> <p><i>4 billets à disposition</i></p>	<p>Concert n°6 Ponticello « Alla zingarese » <i>Victoria-Hall – Rue Général-Dufour 14</i></p> <p><i>Œuvres de Gyorgi Kurtag (100 ans), Dinu Lipatti, Brahms, Liszt, Bartok, musiques traditionnelles hongroises. Lectures de fragments de Kafka, Kertesz, Lipatti.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Julie Depardieu, récitante • Marina Viotti, mezzo-soprano et DA • Maud Bessard, soprano • Pilar Alva Martin, soprano
<p>Dimanche 26 avril</p> <p>à 17h</p> <p><i>4 billets à disposition</i></p>	<p>Concert n°7 HEM Chœur et Orchestre de l'Odyssée Frank Martin « Coro » <i>Victoria-Hall – Rue Général-Dufour 14</i></p> <p><i>Luciano Berio "CORO" d'après Pablo Neruda et chants populaires.</i></p> <p><i>Composée entre 1974 et 1976 pour une formation insolite de 40 chanteurs et 40 instrumentistes.</i></p>
<p>. Dimanche 26 avril . Dimanche 3 mai</p> <p>à 16h</p> <p><i>Durée 1h45</i> <i>(sans entracte)</i></p> <p><i>10 billets à disposition pour chacune des dates</i></p>	<p>Un stylo dans la tête <i>Théâtre de l'Espérance - Rue de la Chapelle 8</i></p> <p><i>Pièce de Jean Dell</i> <i>Mise en scène : Furio Longhi et Marianne Huber</i></p> <p><i>Victor Aubrac est un auteur de théâtre à succès. Pour cette pièce, il s'est inspiré de la vie de ses amis : un homosexuel, deux sœurs névrosées et l'ex de sa femme. L'annonce de cette pièce devait être une fête, ce sera un règlement de comptes drôle et impitoyable.</i></p> <p><i>Peut-on rire de ses amis sans risquer de les perdre ? Nos traits de caractère nous appartiennent-ils ? Quelles sont les limites à ne pas franchir ? Voilà de quoi animer les discussions et faire de cette comédie drôle, tendre et touchante, une soirée de rires garantie.</i></p>

<p>Dimanche 10 mai</p> <p>à 17h</p> <p>4 billets à disposition</p>	<p>Concert n°8 Ensemble Batida « Am Ang Klung Klang » Victoria-Hall – Rue Général-Dufour 14</p> <p><i>4 heures de plongée sonic Gamelan - amplifié</i></p> <p><i>Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrourou, David Poissonnier</i></p>
<p>Mardi 19 mai</p> <p>à 14h30</p> <p><i>Durée : 1h40 (sans entracte)</i></p> <p>4 billets à disposition</p>	<p>Un Jackpot de rêve Salle centrale de la Madeleine - Rue de la Madeleine 10</p> <p>Comédie-musicale écrite et mise en scène par Raphaëlle Farman est portée par une troupe de joyeux drilles, qui vous enchanteront autant par leur jeu de scène que par leur talent musical.</p> <p><i>Gagner le gros lot ... le rêve de beaucoup ! Mais si cette fois-ci précisément, les gagnants pouvaient réaliser leurs rêves, même les plus fous. C'est ce que leur propose la Française du Cœur avec son animatrice vedette Macha, qui voit là sa dernière chance de booster l'Audimat et ainsi d'éviter d'être mise à la porte par l'odieuse Florence, sa directrice de production.</i></p> <p><i>Le problème, c'est que nos 6 gagnants ont des rêves pour le moins farfelus et difficilement réalisables !</i></p> <p><i>Qu'à cela ne tienne, avec un peu de magie et quelques pastilles très efficaces, les rêveurs vont feront voyager dans le temps et l'espace, depuis des Chevaliers de la Table Ronde jusqu'à la lune !</i></p>